

Journée CUSO: “Histoire publique - Le métier d’historien.ne en mouvement”  
**Salle 408 Uni Dufour, Université de Genève**

**Chères doctorantes et chers doctorants,**

Nous avons le plaisir de vous inviter à une journée d’échanges et d’ateliers sur les enjeux de l’histoire publique, un champ en pleine mutation à l’intersection de la recherche, de la médiation et de la coordination de projets. Cette activité, organisée dans le cadre de la CUSO, propose une réflexion collective sur les pratiques émergentes en histoire publique en Suisse, en examinant leur impact sur le métier d’historien.ne, notamment sur les méthodes de travail, les identités professionnelles, l’interdisciplinarité et les interactions avec divers publics. L’après-midi sera dédiée à l’exploration des enjeux de la patrimonialisation à l’ère numérique, avec une attention particulière aux défis et opportunités des plateformes d’archives privées et de leur rôle dans la conservation et la valorisation du patrimoine.

**Pourquoi participer ?**

Cette journée vous permettra de :

- **Explorer** les défis contemporains liés à l’histoire publique : participation citoyenne, collaborations interdisciplinaires, enjeux financiers et institutionnels...
- **Acquérir** des repères et des outils pratiques pour vos méthodes de travail et vos perspectives de carrière.
- **Découvrir** des projets innovants d’archivage et de valorisation numérique, tout en réfléchissant à leurs implications méthodologiques, éthiques et environnementales.

**Programme de la journée**

**Matinée : Débats et réflexions collectives**

**9h00 – 10h30 : Table ronde – Le métier d’historien.ne en mouvement**

Intervenant.e.s : Claire-Lise Debluë, Matthieu Gillabert, Joséphine Métraux, et Véronique Stenger. Modération : [Nom à préciser].

- Présentation des trajectoires professionnelles des intervenant.e.s et des enjeux qu’elles soulèvent.
- Discussion interactive sur les nouvelles pratiques et les défis liés à l’histoire publique.

**10h30 – 10h45 : Pause café**

## **10h45 – 12h00 : Café-science en groupes encadré par Joséphine Métraux**

Discussion en petits groupes autour de thèmes clés :

- **Participation citoyenne** : Comment intégrer efficacement une pluralité de publics dans la production de contenus ?
- **Collaborations interdisciplinaires et interprofessionnelles** : Quels apports et défis dans le travail avec des artistes, institutions publiques, designers, entreprises ?
- **Histoire et débats publics** : Comment répondre à l'instrumentalisation de l'histoire dans les discours politiques ou mémoriels ?
- **Enjeux institutionnels et financiers** : Comment financer des projets d'histoire publique qui ne s'inscrivent pas dans les canaux classiques/traditionnels de la valorisation scientifique ?

## **12h00 – 13h00 : Brainstorming collectif encadré par Joséphine Métraux**

Mise en commun des idées issues des discussions en groupes.

## **13h00 – 14h00 : Repas en commun**

Un moment convivial pour prolonger les échanges.

## **Après-midi : Atelier “Photographie-Histoire-Mémoire”**

Encadrée par Claude Zurcher (Fonsart) et Bettina Fabos (Prof. Visual Communication and Interactive Digital Studies, University of Northern Iowa), cette seconde partie de la journée offrira une exploration approfondie des opportunités de recherche en histoire à travers l'utilisation des plateformes numériques dédiées à la conservation et à la mise en valeur des archives privées. L'activité proposera également une réflexion méthodologique sur l'analyse historique à partir de photographies, ainsi qu'une introduction aux outils numériques facilitant la valorisation des collections photographiques (FotoAlbums, FotoStories, FotoSphere, FotoSphere Tour). Le programme sera structuré en trois temps, permettant aux participant.e.s de se familiariser avec ces approches et d'enrichir leur compréhension des enjeux liés à l'exploitation des archives visuelles dans un contexte numérique.

## **14h00 – 15h00 : Introduction aux méthodes d'analyse critique des images**

- La photographie vernaculaire comme source historique : quelles spécificités ?
- Réflexion sur les formes narratives possibles pour raconter l'histoire à travers les images (expositions virtuelles, storytelling interactif, cartographie des archives)

## **15h00 – 16h30 : Photographie, archives privées et histoire vernaculaire : enjeux et outils de la patrimonialisation numérique**

- Définition et enjeux de la patrimonialisation numérique des photographies
- Exemples de projets valorisant des archives photographiques privées
- Démonstration des outils numériques

- Discussion sur les enjeux éthiques et historiographiques de la mise en ligne des archives privées

**16h30 – 16h45 : Pause café**

**16h45 – 18h00 : Atelier “Enquête historique”**

- Travail en groupes à partir d’un corpus d’archives photographiques
- Restitution en plénière et retours des encadrants.

**Inscription**

Inscrivez-vous dès maintenant.

Nous vous attendons nombreuses et nombreux pour cette journée riche en échanges et découvertes.

L'équipe organisatrice.